

NOTE D'INTENTION

LE PROJET

- **Synopsis** : La préservation de la nature Normande atteint un point critique. Face à un fatalisme général sous-jacent, le film Horizon propose de nouvelles perspectives optimistes d'évolution de nos actions quotidiennes. À travers un spectacle visuel et des interviews diverses, le film présente un message d'espoir et expose des initiatives individuelles mises en place afin de contribuer à l'amélioration notre horizon commun.
- **Genre / durée** : Film documentaire / 1h36

INTENTIONS

- **Concept artistique** : À travers nos différents choix ont veut que notre documentaire soit ;
 - Visuellement travaillé / agréable à regarder / qu'il convie un message d'espoir / prime l'optimisme au fatalisme (pour inciter à l'action derrière), le principe se rapproche d'Home de Yann-Arthus Bertrand → spectateur impressionné
 - On veut en plus proposer des solutions concrètes à travers des actions misent en place au quotidien (Demain le film et Le Grand Saphire) → spectateur convaincu et touché
 - Enfin se documentaire a vocation à être un exemple à échelle plus large (donc diversité des plans et des expériences humaines afin que l'on se retrouve dedans) → spectateur concerné
- **Espace** : Lieux de tournage définis plus bas / Normandie exclusivement (exemple pour échelle plus large)
- **Temps** : Saison hivernale et printanière / film réalisé de la 24 février au 12 mars (de l'hiver aux journées ensoleillées d'avril ☒ grande diversité de plans) / temporalité identique à la réalité / Détails du tournage dans le planning du tournage (en annexe)

- **Image** : Lumière naturelle (image brute) / couleurs assez vives (pour optimisme et esthétique) mais pas trop (rester brut et réaliste) / beaucoup de plans larges (pour apprécier beauté paysages) mais aussi ponctués de plans resserrés (plus de proximité avec le public / notamment lors des interviews) / plans lumineux (optimisme) ≠ petite profondeur de champ (pour inserts par exemple) mais aussi grande pour les plans large (si pas assez lumière à cause saison, modifier ISO) / grands angles / pas trop de mouvement (plans fixes pour la plupart = caméra sur pied)
- **Son** : Captation sonore des ambiance et bruits du quotidien mais beaucoup de création studio (par précaution) = sons IN / interviews en monologue (suppression des questions interviewer (comme pour portrait) // OFF : voix illustrative et commentaire des plans visuels / Musique incrustée et joue rôle important (pas de blanc) // enjeux : rapprocher le plus possible le film du public par des comparaison (notamment avec interviewés) mais aussi proche des paysages en général (se reconnaître à travers les paysages)
- **Montage** : rythme assez lent / calé sur la musique donc évolutif raccord entre visuel, voix-off et musique / effets minimes / enchaînement linéaire (pas de saut temporel) / raccords simples plus accessible
- **Personnages** : 8 interviewés
 - **Michel Lentier**, agriculteur à Pérouzette (27)
 - **Sylvie Bayard**, PDG de Bayard Menuiserie à Elbeuf (76)
 - **Jean-Charles Petermann**, pêcheur au large d'Yport (76)
 - **Aysha Peltier**, vendeuse pour Maison du Monde à Rouen (76)
 - **Thomas Niguez**, éleveur de brebis à la ferme de Calange (27)
 - **Pascal Vautry**, garde-chasse de l'ONF dans la Forêt de la Londe-Rouvray (76)
 - **Emilie Ursule**, responsable promotion touristique de Normandie Tourisme à Lisieux (14)
 - Bernadette, retraitée à Mortagne-au-Perche (61)

Une personne en plus fait voix-off mais dépersonnalisée → juste explicative et générale (s'apparente à la conscience de chacun dans une optique d'action collective)

Tous les personnages n'ont pas de relations entre eux. Il s'agit juste d'une présentation linéaire des actions quotidiennes menées par chacune d'entre elles.

MISE EN ŒUVRE TECHNIQUE

- ESPACE :

- **Lieux de tournage :** En Normandie ; Etretat et alentours (76) / Rouen (76) / Pérouzette (27) et alentours / Elbeuf (76) / la ferme de la Calange (27) et alentours / la Forêt de la Londe-Rouvray (76) / Lisieux et alentours (14) / Mortagne-au-Perche et alentours (61) / À proximité de Bellême (61) / Au port et au large d'Yport (76)
- **Contact Autorisation :** La ville d'Etretat pour les plans de drone / demande d'autorisation de tournage pour la Forêt de la Londe-Rouvray/ autorisations de filmer pour chaque interviewé / autorisation et demande d'apparition de la marque Maison du Monde dans le film / autorisation de filmer les villes d'Elbeuf, Rouen, Lisieux, Mortagne-au-Perche, Bellême et d'Yport
- **Décors, accessoires :** Pas besoin d'accessoires et pas de décors additionnels pour les interviews (plus authentique)
- **Déplacements :**
 - 24/02 : Elbeuf (76) – Pérouzette (27)
 - 26/02 : Pérouzette (27) – Elbeuf (76)
 - 28/02 : Elbeuf (76) – Rouen (76)
 - 29/02 : Rouen (76) – Elbeuf (76)
 - 02/03 : Elbeuf (76) - Ferme de la Calange (27)
 - 04/03 : Ferme de la Calange (27) - Forêt de la Londe-Rouvray (76)
 - 06/03 : Forêt de la Londe-Rouvray (76) – Lisieux (14)
 - 07/03 : Lisieux (14) – Elbeuf (76)
 - 09/03 : Elbeuf – Mortagne-au-Perche (61)
 - 10/03 : Mortagne-au-Perche (61) – Bellême (61)
 - 11/03 : Bellême (61) – Yport (76)
 - 12/03 : Yport (76) – Etretat (76)

Les déplacements seront assurés en mini-bus, transportant l'intégralité de l'équipe et du matériel afin d'être éco-responsable.

- **SON :**

- **Musique :** Bande Originale du film composée par Florant Hauguel et Aymeric Lemarchand
- **Bruitage :** Bruitages additionnels (issus de banques de sons libres de droits + recréation de bruits en studio)
- **Voix off :** à définir (personne avec voix un peu grave avec bonne articulation mixage accentué en prévision)

- **MATERIELS :**

- **Type caméra :** Canon 5D Mark III / Drone personnel DJI Phantom 3 (avec Gabriel Guédin)
- **Type éclairage :** Eclairage naturel (tournage mobile donc absence d'éclairage artificiel)
- **Type micro :** Sennheiser K6 omnidirectionnel + Mixette SHURE
- **Pieds / épaule :** Perche micro + pied photo

On ne prend que le matériel dont on a besoin pour être le plus mobile possible, ne pas trop impressionner les interviewés tout en garantissant une qualité de rendu optimale

- **SOURCES :**

- **Supports :** Aucune sources additionnelles (pas de photos ou vidéos libre de droits → on filme tout nous-même)
- **Sources :** X
- **Illustrations :** X